

# Le Nom de l'Amour

UNE COMÉDIE MUSICALE DE LAURE A.

**Samedi 3 Décembre 2016**

**Collège des Bernardins 20 rue de Poissy 75005 Paris**

**Spectacle précédé d'une table ronde sur :**

« L'amour dans les religions monothéistes »

**avec la participation de**

Frédérique Bedos, Ghaleb Bencheikh, Laetitia Calmeyn  
et Marek Halter.

**18h Accueil • 18h30 Table ronde • 20h - 21h Spectacle**

Natacha, Élie et Omar sont journalistes sur un site d'information continue. Le jour de l'anniversaire de Natacha arrive Grégoire, un jeune stagiaire. Le courant passe immédiatement entre eux, mais est-ce de l'amour ? Omar et Élie, leurs deux collègues, l'un musulman, l'autre juif, assistent médusés à la métamorphose de Natacha. Confrontés à la violence de l'information, tous les quatre cherchent à saisir le meilleur de la vie tout en se posant une foule de questions. Jusqu'à ce qu'entre en scène un étrange personnage...

## DOSSIER DE PRESSE

## Présentation du *Nom de l'Amour*

C'est en écoutant le final de l'opéra rock Starmania que l'idée m'est venue de tenter de répondre à Luc Plamondon et Michel Berger.

Daniel Balavoine chantait au printemps 1979 : « Y a-t-il quelqu'un dans l'univers qui puisse répondre à nos questions, qui puisse répondre à nos prières ? »

Si le monde semble paraître parfois bien stone, il y a une vérité qui change tout. L'univers a été voulu, le monde a été créé. Les scientifiques sont de plus en plus nombreux à le reconnaître. Un atome d'oxygène en moins dès l'origine et rien n'aurait été possible.

Les mystiques des différentes traditions monothéistes, de saint François à Rûmi, ajoutent une chose sur laquelle ils sont tous d'accord. Ce Créateur n'est qu'amour pour sa création.

À nous de le chercher et de le trouver. Dans les années 70, on pensait qu'il fallait voir pour croire. Pourtant, il suffit de croire pour voir.

Plus on aura conscience de cela, plus il y aura de la joie et du rock and roll.

Et les anges danseront parmi nous.

Laure A.

## Note d'intention

Monter cette comédie musicale sur la spiritualité dans notre société, sur l'amour et sur le nécessaire dialogue inter-religieux revêt, aujourd'hui, à l'heure où les amalgames entre faits religieux et extrémisme sont monnaie courante, un caractère d'urgence : proposer par le théâtre et la musicalité un regard sur l'amour comme un baume apaisant sur les cris, les scandales et les discours acharnés contre la religion au sens large.

Les personnages, jeunes pour la plupart et de religions différentes, parlent donc de religion, de spiritualité et de la possibilité d'aimer dans un monde fluctuant. Les idées s'entrechoquent et de cette confrontation naît une éclaircie d'espoir : malgré les attentats, malgré l'avenir incertain, malgré nos différences, un rapport spirituel au monde est possible, l'Amour, malgré tout, est possible.

Ce qui est trop grand pour être dit par un simple acteur, une chanson peut le dire. Les chansons permettent de renouer avec des vérités simples et sans détours, elles peuvent dire bien plus que ce qu'un acteur peut faire. Ainsi, par ce double biais de la musique et de l'acte dramatique, montrer, comme le dit l'énigmatique Gardien de Nuit à Grégoire, que « le refus du scepticisme n'est le choix ni de la niaiserie ni de la stupidité ».

Grégoire Lopoukhine

# L'ÉQUIPE



## LAURE A.

AUTEURE - COMPOSITRICE

Laure A. est une chanteuse au parcours atypique. Ayant fait des études de russe, elle a vécu à Moscou où elle a travaillé comme attachée de presse à l'Ambassade de France. Chargée de mission à l'Institut Français de Kiev, elle s'est ensuite installée en Ukraine occidentale avec son époux et ses deux enfants où elle a enseigné le français à l'Université Catholique de Lviv. Après la

naissance de son fils en 2000, elle se met à composer et enregistre trois disques à Kiev et à Lviv. De retour en France en 2011, elle écrit le spectacle musical *Le Nom de l'Amour* en 5 actes et 18 chansons. À l'été 2016, elle adapte son spectacle en comédie musicale (13 tableaux, 8 chansons, 11 dialogues).

Laure A. est sociétaire de la Sacem.

[www.laureamusic.com](http://www.laureamusic.com)



# GRÉGOIRE LOPOUKHINE

## MISE EN SCÈNE

Metteur en scène, comédien et pédagogue, formé au conservatoire du XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, il fonde en 2013 la Compagnie Frontale, avec laquelle il crée plusieurs spectacles autour de grands textes poétiques (Tsvetaeva, Akhmatova, Cendrars). Il termine en 2014 un Master sur l'œuvre de Michel Vinaver. Il participe à la conception et à la mise en espace de l'exposition à la maison de l'émigration russe en octobre 2015, Michel Vinaver : une œuvre théâtrale en France, États-unis et Russie.

Il monte notamment en 2016 à la maison de l'Acer-Mjo (Action Chrétienne des Étudiants Russe) *Hamlet-Poche*, la tragique histoire d'Hamlet, prince du Danemark en moins de trente minutes par une poignée d'acteurs seulement, un défi à la fois d'écriture et de mise en scène et il dirige avec des acteurs du théâtre Gorki et Tchekhov une mise en scène de *11 Septembre 2001* de Michel Vinaver à la maison de l'émigration russe à Moscou, en octobre 2015, spectacle qui sera repris en avril 2017 au théâtre d'art de

Voronej. Il a monté au théâtre de Belleville, *Pouchkine-tragédies*, un spectacle autour des textes dramatiques courts du poète russe.

En tant que professeur de théâtre, il intervient dans des centres sociaux de la ville de Bondy et de Bobigny pour des publics divers. Il a également créé en 2015 les Ateliers de la Compagnie Frontale en association avec l'Acer-Mjo.

Comme acteur, il a notamment joué sous la direction de Jean-Marc Haloche, Emilien Diard-Detoeuf, François Louis, Lætita Lebacq, Alexander Kabeledov.

Il est également auteur de plusieurs articles sur l'œuvre dramatique de Mère Marie Skobstov, dans le cadre d'une réflexion sur les liens entre le théâtre et le sacré. Il prépare en ce moment la mise en scène d'une « pièce-mystère » de Mère Marie, *Les Sept Coupes*, au centre culturel Saint-Jo, à Clamart.



# AURÉLIEN VACHER

## RÔLE DE GRÉGOIRE

Il a commencé son étude de la musique avant celle du théâtre. Voulant faire de la contrebasse mais n'atteignant pas la taille requise exigée par l'instrument, il débute l'apprentissage du violoncelle. Il suit l'enseignement d'Hilary Metzger puis rentre au conservatoire du V<sup>e</sup> arrondissement dans la classe de Christophe Beau.

Tout en poursuivant sa formation musicale "classique", Aurélien s'ouvre à d'autres formes de pratiques instrumentales et découvre le plaisir de la scène en intégrant des groupes de musiques actuelles d'inspirations variées qui se produisent à Paris, en région mais aussi en Europe. Il aura la chance de donner un concert au sénat suite à un partenariat avec l'IRCAM et au centre Georges Pompidou dans le cadre de l'exposition Yves Klein. Suite à de nombreux stages de théâtre encadrés par des professionnels de divers horizons (Bénédicte Simon / Pierre Voltz / Philippe Peychaud / Franck Manzoni...) il entre en 2009 à l'atelier

international de théâtre Blanche Salant et Paul Weaver où il suivra une formation professionnelle jusqu'en 2012. Il poursuit ensuite sa formation à l'école Auvray Nauroy.

Attiré par le cinéma, il participe à plusieurs projets audio visuels (courts métrages, séries, longs métrages, performances). On le verra notamment dans *On a failli être amies* réalisé par Anne le Ny ou dans *Des Roses en Hiver* de Lorenzo Gabriele. Le réalisateur Aurélien Peyre lui confie le rôle principal de son moyen-métrage *La Bande à Juliette*, primé aux festivals de Brive et Pantin.

Au théâtre il joue dans *Moi le mot* de Matei Visniec, mis en scène par Denise Schropfer (Avignon 2014/2015, tournées), dans *De nos amours*, création collective mise en scène par Mathieu Mottet et très prochainement dans l'adaptation théâtrale du roman de Valérie Zenatti *Une bouteille dans la mer de Gaza* mise en scène par Camille Hazard.



# LÆTITIA LEBACQ

## RÔLE DE NATACHA

Depuis sa sortie de l'École Nationale de Strasbourg, elle a travaillé au théâtre de Nanterre sous la direction de Yannis Kokkos, scénographe d'Antoine Vitez, avec Féodor Atkin et Dominique Pinon, entre autres.

En 2004 elle a fondé sa propre compagnie, la compagnie Strapathella, compagnie jeune public avec laquelle elle écrit, met en scène et joue des créations originales à Paris : au théâtre de Nesle, au Théo-Théâtre et en Essonne.

En 2011 elle crée Les Intempor'elles, groupe de passionnées, qui permet à la compagnie d'axer son travail en direction des adultes.

Elle donne, en parallèle, des cours de théâtre, de comédie musicale et de Commedia dell'arte au sein de différentes structures dans le 91 et dans le 92.

Elle joue en ce moment *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig à La Folie Théâtre à Paris, un impressionnant seule en scène d'une heure et demie, mise en scène de Denis Lefrançois.



## ADRIEN GUITTON

### RÔLE D'ÉLIE



Il a suivi une formation aux Cours Florent avec, entre autres, Bruno Blairet et Jean-Pierre Garnier, puis, il entre à l'ESCA (École Supérieure de Comédiens par Alternance, anciennement CFA des comédiens d'Asnières), où il a pu travailler avec notamment Stéphanie Loïk, Christophe Reymond, Agathe Alexis, ou encore Anne Delbée. En 2010, il a été assistant à la mise en scène de Julien Delbès pour *Noces de Sang*. Puis en 2013, il traduit du japonais, adapte et met en scène *Les trois couleurs primaires*, une pièce de Yukio Mishima. Il travaille actuellement sur une autre traduction inédite

d'une pièce de Yukio Mishima. En 2014, il co-fonde avec Fannie Lineros la compagnie Anapnoï. En 2015, il travaille avec Raphaël Trano de Angelis à la mise en scène de *Lady Aoi*, de Yukio Mishima, qui a été jouée au théâtre de l'Aquarium. Il travaille actuellement sur une pièce qu'il a écrite, *L'aile déchirée, ou le meurtre de l'espoir*. En tant qu'acteur, on a pu le voir dans *Roméo et Juliette* (m.e.s par Nicolas Briançon) dans *Mariages* (m.e.s par Jean-Louis Martin-Barbaz), dans *Le Ciel et l'Enfer* de Mérimée (m.e.s Hervé Van der Meulen) ou encore dans *La fin de l'homme rouge* (m.e.s par Stéphanie Loïk).





# HUGO JASIENS

## RÔLE D'OMAR

Il commence le théâtre à seize ans en interprétant Maurice Béjart dans un ballet "hommage" mis en scène par Christian Mesnier à l'Opéra Garnier. Il intègre à dix-huit ans le Cours Florent et suit l'enseignement de Bruno Blairet, Damien Bigourdan et Jean-Pierre Garnier. Il entame en 2012 une collaboration artistique avec Isabelle Duperray, directrice du département anglophone du Cours Florent. Cette expérience lui permet de travailler aux côtés de Mark Bell de la London Academy of Music and Dramatic Art. En 2012 il est sélectionné pour intégrer la troupe new-yorkaise Nature Theater of Oklahoma pour le projet *Life and Times* présenté au Théâtre de la Ville, aux Abbesses, au Nouveau Théâtre de Montreuil, ainsi que dans la Cour d'honneur du Palais des Papes en Avignon. Il collabore pour l'occasion avec Robert M. Johanson et Fumiyo

Ikeda (de la compagnie Rosas Danst Rosas). En 2013, il travaille aux côtés de Fannie Lineros sur une adaptation des *Coloriés* d'Alexandre Jardin au Théâtre des Béliers en tant qu'acteur et metteur en scène. Le projet est également repris au Théâtre Jean Alary à Carcassonne. Il monte en 2014 *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz présenté au Théâtre des Halles et en banlieue parisienne. En 2015, il commence à enseigner dans le Cours de Formation professionnelle du Cours Florent. Il fonde le projet "Au détour" qui lance plusieurs spectacles pour enfants, destinés à être joués dans les centres hospitaliers et service d'accueil pour enfants en difficultés. En octobre 2016, il collaborera avec Thierry Harcourt sur *Let's keep smiling* aux Bouffes du Nord. Il travaille actuellement sur une création libre autour d'*Eva Peron* de Copi dont il interprète le rôle principal.



# EMMANUEL REHBINDER

## RÔLE DU GARDIEN DE NUIT

Formation à l'IEP de Lyon, puis au Cours Florent, à Paris. A étudié l'art dramatique sous la direction de Michèle Harfaut, Isabelle Gardien, Laurent Natrella de la Comédie Française, Jean Pierre Garnier et Julien Kosellek.

Au théâtre, a joué dans *Sur la Route*, sous la direction de Stéphane Ruech, *Les Miséreuses* (comédie musicale

jouée au festival d'Avignon) sous la direction de Christian Dupouy, *Homme et Galant Homme*, sous la direction de Céline Bévierre, *Elle est là* sous la direction d'Isabelle Debernis, *Le Médecin malgré lui* sous la direction de Brice Borg.

Au cinéma, plusieurs court-métrages et un rôle dans *Toutes nos envies* de Philippe Lioret.